

OBRAS COMPLETAS
IX-A

Max Aub

dirigidas por Joan Oleza



Jusep Torres Campalans

Edición crítica y estudio de
Dolores Fernández Martínez



IBEROAMERICANA
VERVUERT

Max Aub
Obras completas

Tomo IX-A

Max Aub

Obras completas

La narrativa apócrifa

Tomo IX-A



Iberoamericana Vervuert

Madrid – Frankfurt

2019

ÍNDICE

<i>Max Aub y la escritura apócrifa</i> , por Joan Oleza	11
Una gran tradición apócrifa europea	12
De Pessoa a Machado	14
Max Aub frente a sus apócrifos: un ajuste de cuentas con el arte y la literatura contemporáneos	19
Novelas de artista, novelas cubistas	28
Novelas históricas, novelas generacionales	30

JUSEP TORRES CAMPALANS

Estudio introductorio por Dolores Fernández Martínez	33
1. Gestación de <i>Jusep Torres Campalans</i>	33
Parámetros	35
1.1. Historia y novela. Crítica al mundo del arte	36
1.2. Anacronismos y anticipaciones	39
1.3. El realismo español	42
1.4. La imagen del artista de vanguardia	43
1.5. Original y copia: la dimensión apócrifa de la novela entre la intertextualidad y la apropiación	47
1.6. La forma: entre la monografía y la novela cubista	51
2. El componente visual de la novela	54
2.1. Variaciones entre ediciones	54
3. Nuestra edición	57
3.1. Las ediciones posteriores a la de 1958	58
3.2. De la edición mexicana de 1958 a las inmediatamente posteriores: la francesa de 1961 y la norteamericana de 1962	59