

Bildliche Darstellungen und dreidimensionale Objekte im OBV – Beispiele

System/Format: [Alma](#); [MARC 21](#)

Erstelldatum: 2021-06-24

Letzte Aktualisierung: 2022-10-25

Zielgruppe: BearbeiterInnen von bildlichen Darstellungen im OBV

Zusammenfassung:

Dieses Dokument stellt eine Beispielsammlung für die Katalogisierung von bildlichen Darstellungen und dreidimensionalen Objekten dar.

Beziehungen zu anderen Dokumenten:

- Keine

Dieses Dokument löst die folgenden Dokumente ab:

- Keine

Dieses Dokument setzt folgende Dokumente voraus:

- Keine

Dieses Dokument wird von folgenden Dokumenten vorausgesetzt:

- Keine

Änderungen in dieser Aktualisierung:

- Keine

Kommentare und Anmerkungen zu diesem Papier richten Sie bitte an: zentralredaktion@obvsg.at

Inhaltsverzeichnis

1. GRUNDSÄTZLICHES	
2. ANWENDUNGSFESTLEGUNG	
3. KATALOGSPEZIFISCHE KATEGORIEN FÜR BILDICHE DARSTELLUNGEN	
4. WEITERFÜHRENDE INFORMATIONEN	
5. BEISPIELE.....	3
5.1 DRUCKGRAFIK: GROßHERZOG PIETRO LEOPOLDO IM KREISE SEINER FAMILIE	3
5.2 DRUCKGRAFIK: LOUYS DE GEER.....	6
5.3 FOTOGRAFIE: IM MODEHAUS „ZWIEBACK“	8
5.4 FOTOGRAFIE: GRUPPENBILDNIS MIT PRINZESSIN SOPHIE VON BAYERN-ZWEYBRÜCKEN-BIRKENFELD UND WEITEREN PERSONEN	10
5.5 MALEREI: LANDSCHAFT MIT BAUMGRUPPE UND TÄNZERN	12
5.6 PLAKAT: MEINL TEE.....	14
5.7 PLAKAT: JAMES BELUSHI. MEIN PARTNER MIT DER KALTEN SCHNAUZE „K-9“	16
5.8 ZEICHNUNG: RIVA AM GARDASEE	18
5.9 OBJEKT: MARIE LOUISE, KAISERIN VON FRANKREICH.....	20
5.10 OBJEKT: MODELL DES LEUCHTTURMS VON GENUA „TORRE DELLA LANTERNA DI GENOVA“	22

5. Beispiele

5.1 Druckgrafik: Großherzog Pietro Leopoldo im Kreise seiner Familie



Alma

```

LDR 04406nkm#a2200661zc#4500
...
007 kj#|||||||
008 200101s1785##### ||#####k|####c
...
040 ###$e rda
041 ###$a lat
044 ###$c XA-IT
100 1#$a Cecchi, Giovanni Battista $$d 1748-1807 $$4 egr
245 10$a Großherzog Pietro Leopoldo im Kreise seiner Familie $$c Joseph Piattoli inv. Joseph
    Fabrini vultus ad vivum pin. Anna Nistri Tonelli del. Jo. Bapt. Cecchi, et Benedictus Eredi in R.
    liberal. Artium. Acad. Florent. sculps.
264#0$a[Florent] $$c1785
300##$a1 Druckgrafik $$cBlattmaß beschnitten 52,6 x 70,4 cm, auf Untersatzblatt 55,2 x 72,4 cm
336##$b sti
337##$b n
338##$b nb
340##$a Papier $$d Kupferstich $$d Radierung
4900#$a Porträtgrafiken : Konvolut
500##$a Kupferstich, Radierung von Giovanni Battista Cecchi und Benedetto Eredi nach einer
    Zeichnung von Anna Tonelli und einem Entwurf von Giuseppe Piattoli; die Gesichter nach
    dem Leben gemalt von Giuseppe Antonio Fabbrini
500##$a Künstlervermerke und Datierung sowie Angabe des wahrscheinlichen Entstehungsortes
    unterhalb des Bildes: „Joseph Piattoli inv. Joseph Fabrini vultus ad vivum pin. Anna Nistri
    Tonelli del. Jo. Bapt. Cecchi, et Benedictus Eredi in R. liberal. Artium. Acad. Florent. sculps.
    1785.“
500##$a Mit Widmung in der Mitte unterhalb des Bildes: „Petro Leopoldo Archiduci Austriae R. P.
    Hung., et Bohem. Magno Etruriae Duci Regiam Prolem ex M. Aloysia Hispan. R. Filia Coniuge
    laetissima suspectam. Aeneis expressam tabulis. Jo. Bapt. Cecchi, et Benedictus Eredi grati
    devotiq. animi monumentum DD. DD. CC. An. a Chr. N. MDCCLXXXV.“
520##$a Der Großherzog mit seiner Gemahlin Maria Ludovika und dreizehn Kindern in Florenz
540 ##$b ÖNB
542 ##$f Public Domain Mark 1.0
655 #7$a Grafik $$0(DE-588)4021845-4 $$2 gnd-content
653 ##$a Habsburg-Lothringen
689 00$a Habsburger $$c Dynastie : 1200- $$d p $$0(DE-588)118544233
689 01$a Gruppenbildnis $$d s $$0(DE-588)4158436-3
689 ##$5 AT-OBV $$5 Florenz
700 1#$a Eredi, Benedetto $$d 1750-1812 $$4 egr
700 1#$a Fabbrini, Giuseppe Antonio $$d 1740-1825 $$4 oth $$e MalerIn
700 1#$a Piattoli, Giuseppe $$0(DE-588)123248736 $$4 oth $$e EntwerferIn
700 1#$a Nistri, Anna $$d 1763-1846 $$4 oth $$e ZeichnerIn
7000#$a Ludwig Josef Anton $$c Österreich, Erzherzog $$d 1784-1864 $$0(DE-588)130256811
    $$4 oth $$e Abgebildet
7000#$a Joseph $$b il. $$c Heiliges Römisches Reich, Kaiser $$d 1741-1790 $$0(DE-588)118558404
    $$4 oth $$e Abgebildet
7000#$a Johann $$c Österreich, Erzherzog $$d 1782-1859 $$0(DE-588)118557750 $$4 oth
    $$e Abgebildet
7000#$a Klementine $$c Österreich, Erzherzogin $$d 1777-1801 $$0(DE-588)121675637 $$4 oth
    $$e Abgebildet
7000#$a Leopold $$b il. $$c Heiliges Römisches Reich, Kaiser $$d 1747-1792 $$0(DE-588)118571877

```

```

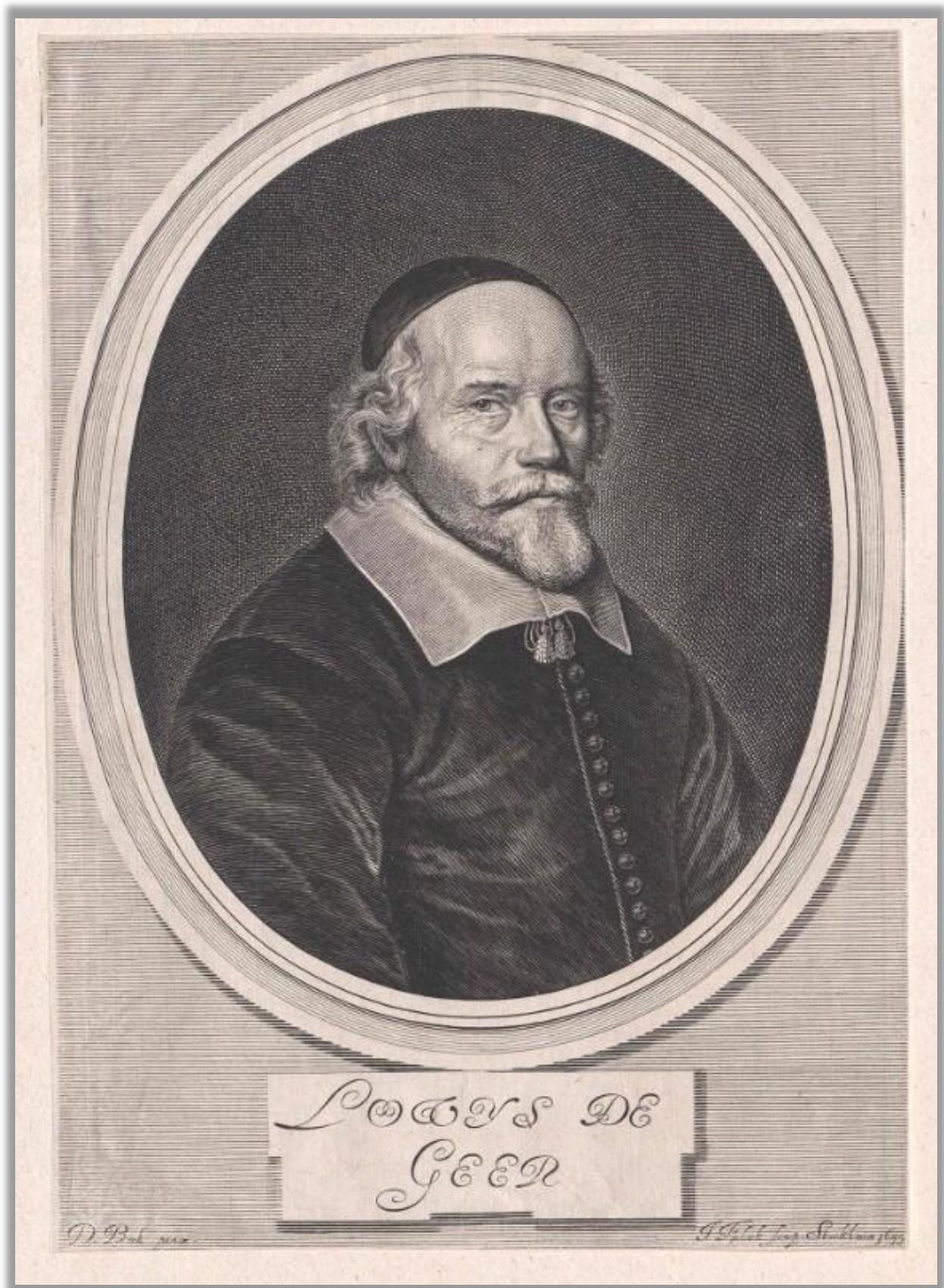
    $$4oth $$eAbgebildet
7000#$$aRainer $$cÖsterreich, Erzherzog $$d1783-1853 $$0(DE-588)118820753 $$4oth
    $$eAbgebildet
7000#$$aFranz $$bII. $$cHeiliges Römisches Reich, Kaiser $$d1768-1835 $$0(DE-588)118534955
    $$4oth $$eAbgebildet
7000#$$aFerdinand $$bIII. $$cToskana, Großherzog $$d1769-1824 $$0(DE-588)118686763 $$4oth
    $$eAbgebildet
7000#$$aAnton $$cÖsterreich, Erzherzog $$d1779-1835 $$0(DE-588)122932528 $$4oth
    $$eAbgebildet
7001#$$aMaria Anna, Erzherzogin von Österreich $$d1770-1809 $$4oth $$eAbgebildet
7000#$$aKarl $$cÖsterreich, Erzherzog $$d1771-1847 $$0(DE-588)118723049 $$4oth
    $$eAbgebildet
7000#$$aJoseph $$cÖsterreich, Erzherzog $$d1776-1847 $$0(DE-588)118713132 $$4oth
    $$eAbgebildet
7001#$$aLeopold, Erzherzog von Österreich $$d1772-1795 $$0(DE-588)130253936 $$4oth
    $$eAbgebildet
7000#$$aMaria Louisa $$cHeiliges Römisches Reich, Kaiserin $$d1745-1792 $$0(DE-588)104201649
    $$4oth $$eAbgebildet
751 ###$aFlorenz $$0(DE-588)4017581-9 $$2gnd
856 4#$$uhttps://data.onb.ac.at/rep/BAG_12661357 $$3Digitales Objekt
9702#$$vGIDEON-Konvolut $$aONB $$dGIDEON

```

Anmerkung:

- die Druckgrafik wird in MARC 007 Pos. 1 mit j codiert (vorbelegt in der Vorlage)
- es gibt zwei geistige Schöpfer, der erste wird in MARC 100 mit der Beziehungskennzeichnung \$\$4 egr angeführt; der zweite geistige Schöpfer erhält eine Nebeneintragung in MARC 700, ebenfalls mit der Beziehungskennzeichnung \$\$4 egr
- die weiteren an der Entstehung der Ressource beteiligten Personen erhalten eine Nebeneintragung in MARC 700 mit der Beziehungskennzeichnung \$\$4 oth und einer Entsprechung in \$\$e (z.B. MalerIn, EntwerferIn, ZeichnerIn)
- die abgebildeten Personen erhalten eine Nebeneintragung in MARC 700 mit der Beziehungskennzeichnung \$\$4 oth \$\$e Abgebildet
- in MARC 300 werden genaue Angaben zum Blattmaß eingetragen
- analog zur Nachlasskatalogisierung wird MARC 490 dazu verwendet, um sämtliche zu einem Bestand (Konvolut) gehörigen, extra aufgenommenen Ressourcen mit diesem zu verknüpfen; in MARC 490 0# \$\$a wird der exakte Titel des Bestandes, beim Bestand selbst zusätzlich nach dem Titel ein „+“ nach einem Spatium angegeben
- in MARC 500 werden Anmerkungen zur vorliegenden Ressource festgehalten (z.B. Technik, Künstlermerk, Widmung etc.)
- in MARC 520 wird der Bildinhalt der vorliegenden Ressource beschrieben
- Anmerkungen zur urheberrechtlichen Bewertung können in MARC 542 angegeben werden
- der Entstehungsort wird in MARC 751 ## in normierter Form angeführt
- grundsätzlich gilt, dass alle beteiligten Personen, so möglich, mit der GND verlinkt werden; ist keine Verlinkung mit der GND möglich, da der entsprechende GND-Eintrag (noch) fehlt, können Lebensdaten, so bekannt, in Subfeld \$\$d angeführt werden

5.2 Druckgrafik: Louys De Geer



Alma

```

LDR 01651nkm#a2200421zc#4500
...
007 kj#|||||
008 200101s1649####|||#####k|###c
...
040 ##$e rda
044 ##$c XA-SE
1001#$a Falck, Jeremiasz $d 1610-1677 $0 (DE-588)123429145 $4 egr
24510$a Louys De Geer $c D. Beck pinx. J. Falck Sculp.
264#0$a Stockhmiæ $c 1649
300 ##$a 1 Druckgrafik $c Blattmaß 31,1 x 22,0 cm
336 ##$b sti
337 ##$b n
338 ##$b nb
340 ##$d Kupferstich
500 ##$a Mit Künstlervermerken sowie Angaben zu Ort und Datierung: „D. Beck pinx. J. Falck
    Sculp. Stockhmiæ 1649“
520 ##$a Bildnis Louis De Geer
540 ##$b ÖNB
542 ##$f Public Domain Mark 1.0
655#7$a Grafik $0 (DE-588)4021845-4 $2gnd-content
68900$a Bildnis $d s $0 (DE-588)4006627-7
68901$a Unternehmer $d s $0 (DE-588)4061949-7
7001#$a Beck, David $d 1621-1656 $0 (DE-588)122958977 $4 oth $e MalerIn
7001#$a Geer, Lodewyk <<de>>$d 1587-1652 $4 oth $e Abgebildet $0 (DE-588)143456903
751 ##$a Stockholm $0 (DE-588)4057648-6 $2gnd $4 prp
8564#$uhttps://data.onb.ac.at/rep/BAG_8192584 $3Digitales Objekt
9702#$a ONB

```

Anmerkung:

- die Druckgrafik wird in MARC 007 Pos. 1 mit j codiert (vorbelegt in der Vorlage)
- der Stecher wird als geistiger Schöpfer in MARC 100 angeführt
- der Maler erhält als weitere beteiligte Person eine Nebeneintragung in MARC 700 mit der Beziehungskennzeichnung \$4 oth \$e MalerIn
- die abgebildete Person erhält eine Nebeneintragung in MARC 700 mit der Beziehungskennzeichnung \$4 oth \$e Abgebildet
- in MARC 520 wird der Bildinhalt der vorliegenden Ressource beschrieben
- Anmerkungen zur urheberrechtlichen Bewertung können in MARC 542 angegeben werden
- der Entstehungsort wird in MARC 751 in normierter Form angeführt
- grundsätzlich gilt, dass alle beteiligten Personen, so möglich, mit der GND verlinkt werden; ist keine Verlinkung mit der GND möglich, da der entsprechende GND-Eintrag (noch) fehlt, können Lebensdaten, so bekannt, in Subfeld \$d angeführt werden

5.3 Fotografie: Im Modehaus „Zwieback“



Alma

```

LDR 01509nkm#a2200421zc#4500
...
007 kv#| | | | | | | | | |
008 200101s1913#### | | | | |#####i|####c
...
040 ##$e rda
044 ##$c XA-AAAT
044 ##$k 01.05.1913
1102#$$a Atelier d'Ora $$g Wien $$0 (DE-588)1147501645 $$4 pht
24510$$a Im Modehaus „Zwieback“$$c d'Ora Benda
264#0$$a Wien $$c1.5.1913
300##$$a 1 Fotografie $$c 18 x 24 cm
336 ##$b sti
337 ##$b n
338 ##$b nb
340 ##$a Glas $$d Schwarz-Weiß-Negativ
500 ##$a Datierung nach Angaben auf dem Kuvert
500##$$a Name des Fotoateliers rechts unten: d'Ora Benda
500##$$a Mit Bildausschnittsmarkierung; ehemalige Signatur rechts oben
520 ##$a Drei Frauen beim Auswählen von Gewand im „Modehaus Zwieback“
540 ##$b ÖNB
542 ##$f Urheberrechtsschutz nicht bewertet
655#7$$a Fotografie $$0 (DE-588)4045895-7 $$2gnd-content
68900$$a Mode $$d s $$0 (DE-588)4039792-0
68901$$a Werbung $$d s $$0 (DE-588)4065541-6
68902$$a Gruppenbildnis $$d s $$0 (DE-588)4158436-3
8564#$$uhttps://data.onb.ac.at/rep/BAG_307818 $$3Digitales Objekt
9702#$$a ONB

```

Anmerkung:

- die Fotografie wird in MARC 007 Pos. 1 mit v codiert (vorbelegt in der Vorlage)
- das Fotoatelier (Körperschaft) erhält als geistiger Schöpfer einen Eintrag in MARC 110
- in MARC 500 werden Anmerkungen zur vorliegenden Ressource festgehalten (z.B. Signatur etc.)
- in MARC 520 wird der Bildinhalt der vorliegenden Ressource beschrieben
- Anmerkungen zur urheberrechtlichen Bewertung können in MARC 542 angegeben werden
- grundsätzlich gilt, dass Körperschaften in MARC 110 immer mit der GND verknüpft werden; ist noch kein Normdatensatz für die betreffende Körperschaft vorhanden, muss dieser angesetzt werden

5.4 Fotografie: Gruppenbildnis mit Prinzessin Sophie von Bayern-Zweybrücken-Birkenfeld und weiteren Personen



Alma

```

LDR 02399nkm#a2200481zc#4500
...
007 kv#| | | | | | | | | |
008 200101s18601865| | | | |#####i|###c
...
040 ##$$e rda
044 ##$$c XA-CH
1001#$$aNorden, Hermann $$0(DE-588)1130326896 $$4pht
24510$$aGruppenbildnis mit Prinzessin Sophie von Bayern-Zweybrücken-Birkenfeld und weiteren
      Personen
264#3$$aZürich $$bH. Norden $$cum 1860
300##$$a1 Fotografie $$cBlattmaß 14,3 x 15,8 cm, in Passepartout 23,9 x 25,4 cm
336##$$bsti
337##$$bn
338##$$bnb
340##$$dAlbuminpapier
500##$$aMit Fotografennennung und Ortsangabe am Passepartout: „H. Norden. Zürich.“
500##$$aVermutlicher Aufnahmeort: Wien
520##$$aAdelgunde Auguste von Bayern und ihr Gatte Franz V. von Modena-Este mit Hut in der
      Hand; sitzend Erzherzogin Sophie, dahinter stehend ihr Gatte Erzherzog Franz Karl Joseph
      von Österreich mit Zylinder; etwas davor stehend Erzherzog Ludwig Victor mit Hut
540##$$bÖNB
542##$$fUrheberrechtsschutz nicht bewertet
655#7$$a Fotografie $$0 (DE-588)4045895-7 $$2gnd-content
68900$$a Wien $$d g $$0 (DE-588)4066009-6
68901$$a Bildnis $$d s $$0(DE-588)4006627-7
68902$$a Adel $$d s $$0(DE-588)4000464-8
68903$$a Habsburger $$c Dynastie : 1200- $$d p $$0 (DE-588)118544233
7000##$$aSophie $$cÖsterreich, Erzherzogin $$d1805-1872 $$0(DE-588)119131382 $$4oth
      $$eAbgebildet
7000##$$aLudwig Victor $$cÖsterreich, Erzherzog $$d1842-1919 $$0(DE-588)121750418 $$4oth
      $$eAbgebildet
7000##$$aFranz Karl $$cÖsterreich, Erzherzog $$d1802-1878 $$0(DE-588)131412000$$4oth
      $$eAbgebildet
7000##$$aAdelgunde $$cÖsterreich, Erzherzogin $$d1823-1914 $$0(DE-588)122910680 $$4oth
      $$eAbgebildet
7000##$$aFranz $$b V. $$cModena, Herzog $$d1819-1875 $$0(DE-588)118702939 $$4oth
      $$eAbgebildet
8564##$$uhttps://data.onb.ac.at/rep/BAG_20088721 $$3Digitales Objekt
9702##$$a ONB

```

Anmerkung:

- die Fotografie wird in MARC 007 Pos. 1 mit v codiert(vorbelegt in der Vorlage)
- der Fotograf wird als geistiger Schöpfer in MARC 100 angeführt
- die abgebildeten Personenerhalten eine Nebeneintragung in MARC 700 mit der Beziehungskennzeichnung \$\$4 oth \$\$e Abgebildet
- in MARC 500 werden Anmerkungen zur vorliegenden Ressource festgehalten
- in MARC 520 wird der Bildinhalt der vorliegenden Ressource beschrieben
- grundsätzlich gilt, dass alle beteiligten Personen, so möglich, mit der GND verlinkt werden; ist keine Verlinkung mit der GND möglich, da der entsprechende GND-Eintrag (noch) fehlt, können Lebensdaten, so bekannt, in Subfeld \$\$d angeführt werden

5.5 Malerei: Landschaft mit Baumgruppe und Tänzern



Alma

```

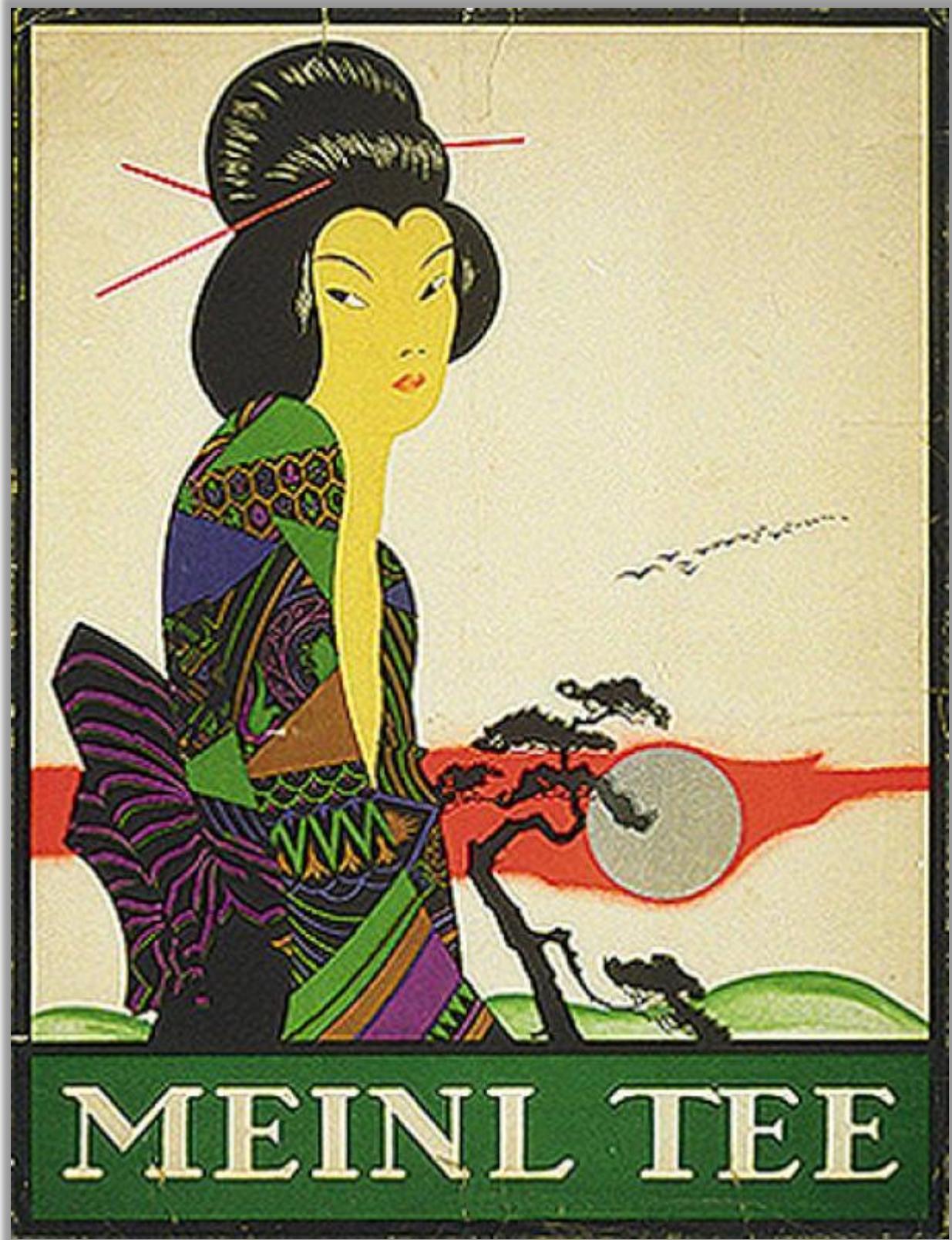
LDR 01476nkm#a2200361zc#4500
...
007 ke#|||||
008 200101s18051825###|||#####a|###c
...
040 ##$e rda
1001#$a Rebell, Joseph $$d 1787-1828 $$0 (DE-588)123072263 $$4 oth $$e MalerIn
24510$a Landschaft mit Baumgruppe und Tänzern
264#0$c[um 1815]
300##$a1 Bild $$bfarbig $$cMaße des Objekts: 48,7 x 65 cm
336##$bsti
337##$bn
338##$bnb
340##$aLeinwand $$dBleistift $$dÖl
4900#$aÖlskizzen : Konvolut
500##$aUnvollendetes Gemälde von Joseph Rebell; Skizze; Bleistift und Öl auf Leinwand; bereits in
Öl ausgeführte Baumgruppe; Musiker, Tänzer, lagernde Figuren und Stadtansicht im
Hintergrund mit Bleistift angelegt
540##$bÖNB
542##$fUrheberrechtsschutz nicht bewertet
653#6$aMalerei
68900$aLandschaft $$ds $$0(DE-588)4034343-1
8564#$uhttps://data.onb.ac.at/rep/BAG_21125382 $$3Digitales Objekt
9702#$vGIDEON-Konvolut $$aONB $$dGIDEON

```

Anmerkung:

- das Gemälde (Malerei) wird in MARC 007 Pos. 1 mit e codiert (vorbelegt in der Vorlage)
- der Maler wird als geistiger Schöpfer in MARC 100 angeführt
- analog zur Nachlasskatalogisierung wird MARC 490 dazu verwendet, um sämtliche zu einem Bestand (Konvolut) gehörigen, extra aufgenommenen Ressourcen mit diesem zu verknüpfen; inMARC 490 0# \$a wird der exakte Titel des Bestandes, beim Bestand selbst zusätzlich nach dem Titel ein „+“ nach einem Spatium angegeben
- in MARC 500 werden Anmerkungen zur vorliegenden Ressource festgehalten (z.B. Technik etc.)
- Anmerkungen zur urheberrechtlichen Bewertung können in MARC 542 angegeben werden

5.6 Plakat: Meini Tee



Alma

```

LDR 01650nkm#a2200457zc#4500
...
007 kk#| | | | | | | | | |
008 200101s19101930| | | | |#####|ger#c
...
040 ##$e rda
041 ##$a ger
1001##$a Glatz, Hans Maria $$d 1878-1930 $$0 (DE-588)116654678 $$4 oth $$e EntwerferIn
24510$$a Meinl Tee
264#0$$c[um 1920]
300##$a 1 Plakat $$b farbig $$c Blattmaß 60 x 45,5 cm
336 ##$b sti
337 ##$b n
338 ##$b nb
340 ##$a Karton $$d Lithografie
500##$a Künstlervermerk auf der Rückseite (Aufkleber): „Professor Glatz“
520 ##$a Geisha vor japanischer Landschaft
561 ##$a Vorbesitzerstempel auf der Rückseite: „LEO PERNITSCH wien 5., MARGARETENSTR. 71“
540 ##$b ÖNB
542 ##$f Urheberrechtsschutz nicht bewertet
583 ##$i3
655#7$$a Plakat $$0 (DE-588)4046198-1 $$2gnd-content
68900$$a Werbung $$d s $$0 (DE-588)4065541-6
68901$$a Tee $$d s $$0 (DE-588)4059283-2
68902$$a Genussmittel $$d s $$0 (DE-588)4135260-9
7001##$a Pernitsch, Leo $$4 fmo
7102##$a Julius-Meinl-Aktiengesellschaft $$gWien $$0 (DE-588)5011858-4 $$4 pat
8564##$uhttps://data.onb.ac.at/rep/BAG_15841204 $$3Digitales Objekt
9702##$a ONB

```

Anmerkung:

- das Plakat wird in MARC 007 Pos. 1 mit k codiert (vorbelegt in der Vorlage)
- der Entwerfer wird als geistiger Schöpfer in MARC 100 angeführt
- frühere Eigentümer erhalten eine Nebeneintragung in MARC 700 mit der Beziehungskennzeichnung \$\$4 fmo
- der Auftraggeber (Körperschaft) des Plakats erhält eine Nebeneintragung in MARC 710 mit der Beziehungskennzeichnung \$\$4 pat
- in MARC 500 werden Anmerkungen zur vorliegenden Ressource festgehalten (z.B. Künstlervermek etc.)
- in MARC 520 wird der Bildinhalt der vorliegenden Ressource beschrieben
- Anmerkungen zur urheberrechtlichen Bewertung können in MARC 542 angegeben werden
- grundsätzlich gilt, dass alle beteiligten Personen, so möglich, mit der GND verlinkt werden; ist keine Verlinkung mit der GND möglich, da der entsprechende GND-Eintrag (noch) fehlt, können Lebensdaten, so bekannt, in Subfeld \$\$d angeführt werden

5.7 Plakat: James Belushi. Mein Partner mit der kalten Schnauze „K-9“



Alma

```

LDR 01297nkm#a2200325#c#4500
...
007 kk##| | | | | | | | | |
008 161216s1988####| | | | |#####|ger#c
...
040 ##$$e rda
041 ##$$a ger
044 ##$$c XA-AT
24500$$a James Belushi; Mein Partner mit der kalten Schnauze „K-9“ ... Sie sind die zwei cleversten
      Cops der Stadt; Aktuell im Kino $$b mit Jerry Lee in seiner ersten Rolle : eine Gordon
      Company Produktion : ein Rod Daniel Film
264#1$$a Wien $$c [1988]
300##$$a 1 Plakat $$b farbig $$c 119 x 84 cm
336##$$bsti
337##$$bn
338##$$bnb
520##$$a James Belushi und Schäferhund
655#7$$a Plakat $$0 (DE-588)4046198-1 $$2gnd-content
68900$$a Filmplakat $$d s $$0 (DE-588)4154371-3
7001#$$a Belushi, James $$d 1954- $$0 (DE-588)141041579 $$4 oth $$e Abgebildet
85642$$mV:AT-OBV;B:AT-WBR $$qimage/jpeg $$uhttp://media.obvsg.at/AC13404724-4201
      $$xWBR $$3Image $$oOBV-EDOC

```

Anmerkung:

- das Plakat wird in MARC 007 Pos. 1 mit k codiert (vorbelegt in der Vorlage)
- da kein geistiger Schöpfer bekannt ist, entfällt MARC 100, MARC 110 bzw. MARC 111
- die abgebildete Person erhält eine Nebeneintragung in MARC 700 mit der Beziehungskennzeichnung \$\$4 oth \$\$e Abgebildet
- bei nicht unikalen Ressourcen (Plakat, Druck etc.) werden in MARC 300 \$\$c nur die Maße des Blattes, die Maße des Druckrandes, oder Plattenrandes angegeben; weitere Maßangaben werden auf Bestandsebene (Bestandsdatensatz in MARC 992 \$\$e) eingetragen
- in MARC 520 wird der Bildinhalt der vorliegenden Ressource beschrieben
- grundsätzlich gilt, dass alle beteiligten Personen, so möglich, mit der GND verlinkt werden; ist keine Verlinkung mit der GND möglich, da der entsprechende GND-Eintrag (noch) fehlt, können Lebensdaten, so bekannt, in Subfeld \$\$d angeführt werden
- der handschriftlichen Vermerk „Muster“, der sich auf ein bestimmtes Exemplar bezieht, wird im Bestandsdatensatz in MARC 992 \$\$e eingetragen

5.8 Zeichnung: Riva am Gardasee



Alma

```

LDR 02206nkm#a2200469zc#4500
...
007 kd#|||||
008 200101s1834####|||#####a|###c
...
040##$$e rda
044 ##$$c XA-AAAT
1001##$$a Alt, Rudolf <<von>>$$d 1812-1905 $$0 (DE-588)118502204 $$4 oth $$e MalerIn
24510$$a Riva am Gardasee $$c J. Alt
264#0$$c1834
300##$$a1 Zeichnung $$bfarbig $$cBlattmaß: 45 x 55,2 cm
336 ##$$b sti
337 ##$$b n
338 ##$$b nb
340 ##$$a Papier $$d Aquarell
4900##$$aAquarelle unterschiedlicher Künstler : Konvolut
500##$$aAquarell von Rudolf von Alt aus der „Guckkastenserie“ für Kaiser Ferdinand I. (1793-1875)
500##$$aSigniert und datiert mit: „J. Alt, 1834“, weil Rudolf Alts Vater, Jakob Alt, der
    Auftragnehmer war
540##$$bÖNB
542##$$fUrheberrechtsschutz nicht bewertet
581##$$aNr. 248 in: Walter Koschatzky. - Des Kaisers Guckkasten: eine Sammlung alt-
    österreichischer Ansichten aus der Wiener Hofburg. - Salzburg [u.a.] : Residenz Verl., 1991
581##$$aNr. 28 in: Jakob und Rudolf von Alt - im Auftrag des Kaisers (diese Publikation erscheint
    anlässlich der Ausstellung ... in der Albertina, Wien, 10. Februar - 24. Mai 2010). - Wien :
    Brandstätter, 2010
655#7$$aZeichnung $$0(DE-588)4127900-1 $$2gnd-content
68900$$a Riva del Garda $$d g $$0 (DE-588)4192166-5
68901$$a Italien $$d g $$0 (DE-588)4027833-5
68902$$a Gardasee $$d g $$0 (DE-588)4019268-4
68903$$a Landschaft $$ds $$0(DE-588)4034343-1
68904$$aVedute $$ds $$0(DE-588)4001393-5
68905$$aSee $$ds $$0(DE-588)4054084-4
8564##$$uhttps://data.onb.ac.at/rep/BAG_10009706 $$3Digitales Objekt
9702##$$vGIDEON-Konvolut $$aONB $$dGIDEON

```

Anmerkung:

- die Zeichnung (Aquarell) wird in MARC 007 Pos. 1 mit d codiert (vorbelegt in der Vorlage)
- der Maler wird als geistiger Schöpfer in MARC 100 angeführt
- in MARC 300 werden genaue Angaben zum Blattmaß eingetragen
- analog zur Nachlasskatalogisierung wird MARC 490 dazu verwendet, um sämtliche zu einem Bestand (Konvolut) gehörigen, extra aufgenommenen Ressourcen mit diesem zu verknüpfen; in MARC 490 0# \$\$a wird der exakte Titel des Bestandes, beim Bestand selbst zusätzlich nach dem Titel ein „+“ nach einem Spatium angegeben
- in MARC 500 werden Anmerkungen zur vorliegenden Ressource festgehalten (z.B. Technik, Signatur etc.)
- in MARC 581 werden Angaben zu Quellen festgehalten, in denen die vorliegende Ressource erwähnt, beschrieben oder angeführt wird
- grundsätzlich gilt, dass alle beteiligten Personen, so möglich, mit der GND verlinkt werden; ist keine Verlinkung mit der GND möglich, da der entsprechende GND-Eintrag (noch) fehlt, können Lebensdaten, so bekannt, in Subfeld \$\$d angeführt werden

5.9 Objekt: Marie Louise, Kaiserin von Frankreich



Alma

```

LDR 01494nrm#a2200385zc#4500
...
007 z|#|||||
008 200904s1811####|||#####r|####c
...
040 ##$e rda
1001#$$aRutxhiel, Henri Joseph $$d1775-1837 $$0(DE-588)1212887085 $$4scl
24510$$aMarie Louise, Kaiserin von Frankreich $$cRutxhiel/F. an 1811
264#0$$c1811
300##$$a1 Büste $$cMaße des Objekts 59,3 x 32,5 x 29 cm
336 ##$$b tdf
337 ##$$b n
338 ##$$b nr
340 ##$$a Gips $$a Marmor
500##$$aBüste aus Gips, bronziert; auf Marmorsockel
500##$$aSigniert und datiert, seitlich links: „Rutxhiel“ und darunter: „F[ait] an 1811“
540##$$bÖNB
542##$$fUrheberrechtsschutz nicht bewertet
653#6$$a Objekt
68900$$a Plastik $$d s $$0 (DE-588)4046277-8
68901$$a Büste $$d s $$0 (DE-588)4008836-4
7000#$$aMarie Louise $$cFrankreich, Kaiserin $$d1791-1847 $$0(DE-588)118577891 $$4oth
    $$eAbgebildet
8564#$$uhttps://data.onb.ac.at/rep/BAG_206950 00$$33Digitales Objekt
9702#$$a ONB

```

Anmerkung:

- das dreidimensionale Objekt (Büste) wird in MARC 007 Pos. 1 mit | codiert (vorbelegt in der Vorlage)
- der Bildhauer wird als geistiger Schöpfer in MARC 100 angeführt
- die abgebildete Person erhält eine Nebeneintragung in MARC 700 mit der Beziehungskennzeichnung \$\$4 oth \$\$e Abgebildet
- in MARC 300 werden aussagekräftige Maße im Format Höhe x Breite x Tiefe eingetragen
- in MARC 500 werden Anmerkungen zur vorliegenden Ressource festgehalten (z.B. Technik, Signatur etc.)
- Anmerkungen zur urheberrechtlichen Bewertung können in MARC 542 angegeben werden
- grundsätzlich gilt, dass alle beteiligten Personen, so möglich, mit der GND verlinkt werden; ist keine Verlinkung mit der GND möglich, da der entsprechende GND-Eintrag (noch) fehlt, können Lebensdaten, so bekannt, in Subfeld \$\$d angeführt werden

5.10 Objekt: Modell des Leuchtturms von Genua „Torre della Lanterna di Genova“



Alma

```

LDR 01546nrm#a2200397zc#4500
...
007 z|#|||||||||
008 200101s1875####||| |#####r|####c
...
040 ##$e rda
044 ##$c XA-AAAT
24500$aModell des Leuchtturms von Genua „Torre della Lanterna di Genova“
264#0$c1875
300##$a1 Modell $cMaße des Objekts 43 x 24 x 28 cm
336##$btdf
337##$bn
338##$bnr
340##$aSilber $dFiligranarbeit
500##$aText auf Inschriftentafel: „S. M. dem Kaiser u. Koenige Franz Joseph I. in tiefster Ehrfurcht
die Oest. Ung. Colonie in Genua 1875“
520##$aModell des Leuchtturms auf einem Sockel mit Delphinen; Untersatz mit blauem Samt
bezogen; der ursprünglich vorhandene Glassturz fehlt
540##$bÖNB
542##$fUrheberrechtsschutz nicht bewertet
653#6$a Objekt
68900$a Franz Joseph $b I. $c Österreich, Kaiser $d 1830-1916 $d p $0 (DE-588)118535013
68901$a Genua $d g $0 (DE-588)4020185-5
68902$a Leuchtturm $d s $0 (DE-588)4035481-7
68903$a Kunsthandwerk $d s $0 (DE-588)4073883-8
8564#$uhttps://data.onb.ac.at/rep/BAG_20465789 $3Digitales Objekt
9702#$a ONB

```

Anmerkung:

- das dreidimensionale Objekt (Kunsthandwerk) wird in MARC 007 Pos. 1 mit | codiert (vorbelegt in der Vorlage)
- da kein geistiger Schöpfer bekannt ist, entfällt MARC 100, MARC 110 bzw. MARC 111
- in MARC 300 werden aussagekräftige Maße im Format Höhe x Breite x Tiefe eingetragen
- in MARC 500 werden Anmerkungen zur vorliegenden Ressource festgehalten (z.B. Inschrift etc.)
- in MARC 520 wird die vorliegende Ressource beschrieben
- Anmerkungen zur urheberrechtlichen Bewertung können in MARC 542 angegeben werden